

# Madiba Mambo

Chorégraphe : **Kate Sala**

Description : 32 temps - 4 murs - Mambo  
Niveau : Intermédiaire  
Musique : **The Boy does nothing - Alesha Dixon - 174 BPM**  
Traduction: Florence Chevallet

## **1-8 CROSS MAMBO, CROSS & HEEL, FORWARD MAMBO, HIP BUMPS BACK.**

1&2 CROSS ROCK STEP PG devant PD - revenir appui PG - 1 pas PG côté G  
3&4 Croiser PD devant PG - 1 pas PG côté G - DIG talon D diagonale avant D  
&5&6 1 pas PD à côté du PG - ROCK STEP PG avant - revenir appui PD - 1 pas PG arrière  
7&8 1 pas PD arrière avec BUMP hanche D vers l'arrière - BUMP hanche G vers l'avant -  
BUMP hanche D vers l'arrière

## **9-16 SAILOR STEP 1/4 TURN L, BALL STEP L, TAP IN, STEP R, CROSS MAMBO WITH 1/4 TURN L, STEP PIVOT 3/4 TURN L, STEP R.**

1&2 Croiser PG derrière PD - 1/4 tour à G sur PG... 1 pas PD côté D - 1 pas PG côté G  
&3&4 1 pas sur BALL PD à côté du PG - 1 pas PG côté G - Tap pointe PD à côté du PG -  
1 pas PD côté D  
5&6 CROSS ROCK STEP PG devant PD - revenir appui PD - 1/4 tour à G sur PD... 1 pas PG avant  
7&8 1 pas PD avant - Pivot 3/4 tour à G en débutant sur PD (après le 1/2 tour, sur le compte &,  
reprendre appui sur PG pour finir le dernier 1/4) - 1 pas PD côté D

## **17-24 WEAVE R, R BACK LOCK STEP, STEP FORWARD, 1/2 TURN R, DIAGONAL FORWARD, SIDE, BACK.**

1&2 Croiser PG derrière PD - 1 pas PD côté D - Croiser PG devant PD  
3&4 1 pas PD arrière - 1 pas PG croisé par dessus PD - 1 pas PD arrière  
5-6 1 pas PG avant - STEP TURN 1/2 tour à D  
7&8 1 pas PG diagonale avant D - 1 pas PD côté D - 1 pas PG au centre à l'arrière

## **25-32 SIDE TOUCH R, STEP TOGETHER, STEP DIAGONAL L, SIDE, FORWARD, MAMBO 1/2 TURN R, HITCH & CLAP, TURN 1/2 R, HITCH & CLAP, SIDE STEP R**

1-2 Pointer PD côté D - assembler PD à côté du PG  
3&4 1 pas PG diagonale arrière G - 1 pas PD côté D - 1 pas PG au centre à l'avant  
5&6 ROCK STEP PD avant - revenir appui PG - 1/2 tour à D sur PG... 1 pas PD avant  
&7 HITCH genoux G et CLAP - 1/2 tour à D... 1 pas PG arrière  
&8 HITCH genoux D et CLAP - 1 pas PD côté D

**NOTE :** Section 17-24 sur les comptes 7&8 et section 25-32 sur les comptes 3&4 ,  
le mouvement complet prend la forme d'un sablier